

安藤忠雄简介

安藤忠雄 (Tadao Ando) , 1941 年出生于日本大阪。自学建筑 , 1969 年创办安藤忠雄建筑研究所。1979 年凭借“住吉的长屋”获得日本建筑学会奖 , 其后更是获奖无数 : 1993 年度日本艺术院奖、1995 年度普利兹克建筑奖、2003 年度 (日本) 文化贡献奖、2005 年度国际建筑师协会 (UIA) 金奖、2010 年度肯尼迪中心艺术金奖、后藤新平奖、文化勋章、2013 年度法国艺术文学勋章最高荣誉“司令勋位”(Commandeur)、2015 年度意大利共和国功劳勋章 (grand ufficiale)、2016 年度野口勇奖等。历任耶鲁大学、哥伦比亚大学、哈佛大学客座教授。1997 年起担任东京大学教授 , 目前仍为东京大学名誉教授。

格拉西宫重建



意大利 , 威尼斯 2005-2006

格拉西宫位于靠近圣马可广场的大运河沿岸 , 是 18 世纪后半叶乔治·马萨利 (Giorgio Massari) 设计的新古典主义建筑 , 自 1983 年以来一直用作展览馆。该项目的前提是先对古老的格拉西宫作整体改造和再利用。

首先 , 要完全复原建筑的表面。之后 , 仔细研究嵌于老建筑之内、被白色墙壁包围的展览空间的平面布局。这里想要创造的不是一个自成一体的展览空间 , 而是在调查的基础上 , 重点关注细节的处理及如何与其外围原有建筑的空间进行积极的对话。这次 , 安藤有意把这里设计成一个充满惊喜和发现的场所。如此 , 在新旧对话的空间中艺术不期而至。

海关大楼重建



意大利，威尼斯 2006-2009

这是继格拉西宫重建之后，在意大利威尼斯参与的大运河历史建筑物的改造项目。海关大楼基地在圣马克广场的对岸，威尼斯海关塔附近。在那里将自 15 世纪就已经建造的海关大楼（Dogana di Mare）改造成现代美术馆。

海关大楼沿三角形平面的外墙，形成独立条状，属于风格明快的建筑。这次的构思，是把重复的改造过程中增加的隔墙等全部撤掉，以还原建筑物最初的形状为原则。由裸露的砖墙、木造桁架小屋空间找回原来的力量，同时唤醒海关大楼曾经积极使用过的记忆。在建筑中心设计了新旧的对话，成为刻在建筑内部的时间与现代、未来连接的原动力。

光之教堂



日本，大阪府，茨木市 1987-1989

由于有限的预算，这座建筑物不可避免地成为一个简单的盒子。但如何在这个盒子内展示出一个神圣的空间、一个适合人们前来做礼拜和祈祷的场所呢？安藤思索了一年多，才得出这样的结构：一面混凝土墙斜插在盒子结构中，将入口与礼拜堂分开，礼拜堂拥有独立的空间，其地面呈阶梯状下降。这里既无供暖也无制冷设备，光秃秃的混凝土墙内仅放置着由简单而原始的材料制成的几排长椅和一个讲坛。这是一个精简到极致的裸露空间杜绝了任何的装饰性元素，仅在礼拜堂正面的墙壁上留下一个十字形的开口，将象征教堂的“十字”投射到这个幽暗的空间中——光之教堂跃然而出。

保利大剧院



中国，上海市，嘉定区 2009-2013

基地位于正蓬勃发展的上海市郊嘉定区，作为城市的文化中心，将包括歌剧院在内的文化复合设施。建筑正对人工湖，从外观上看，是一个底面为 100mX100m、高 30m 的单纯立方体空间。在这一体量中，四根直径 18m 的圆筒形空间与建筑的四个面斜向相交，一个直径 30m 的圆筒形空间竖直插入建筑中，由此自然形成的内部三维空间成为剧院的结构骨架，中央设置了 1600 个座位的主会场。实与虚、立方体结构与筒状结构的相互交错，创建出各式各样具有特质的空间，在单纯的框架中，空间复杂而又千变万化。

贝乐思之家直岛现代美术馆



日本，香川县直岛 1988-1992

建筑物位于一座植被茂密的小山丘上，从这里望去，濑户内海的景色尽收眼底。它仿佛有意融入自然景观之中，并顺应不同寻常的地势而建。因此，建筑的一半埋在地下，但其内部所展现的空间却是开敞而明亮的。位于众多聚集在一处的简单几何形体之间的垂直空隙，形成立体空间联系的轴线。室内外空间在位于它们接合处所建的露台上进行了大胆的交流。

该建筑于 1992 年竣工，同时，艺术指导也开始考虑如何布置艺术空间。在此过程中，艺术家可以自己选择一块场地，并以该场地为主题创作一件作品。建筑、艺术与自然因此得以和谐共生。随着艺术成果的稳步累积，这座小岛已经在不知不觉中变成一个蜚声海外的艺术圣地。