



EXHIBITIO

以全新的方式 与古老陶瓷对话

中华民族的瓷器有着光辉历史，对世界文明影响深远。英文中的“China”即是“中国”，又是“瓷器”，瓷土“Kaolin”则以中国高岭产地命名。近日，上海明珠美术馆策划举办的“从泥土到语言——以陶瓷为媒介”的艺术家群展，用一系列古代陶瓷及独特的陶瓷艺术作品，呈现出以历史悠久的陶瓷材料为媒介的艺术新观念、新表达、新语言。

文 摄影·（部分）华琪



塞莱斯特·布谢-穆日《无题之明珠》
苏献忠《纸》

七大篇章，从不同维度理解陶瓷

谈及本次展览的缘起，上海明珠美术馆馆长、策展人李丹丹女士表示：“陶瓷是最古老和日常的材料之一，是与中国的历史文化、自然连结最紧密，也是中国与域外文明交流史连结最紧密的艺术媒介之一。陶瓷是艺术家们观察与研究的对象，艺术家亦因陶瓷独特的物理特质、烧造过程与文化属性，激发出无限创造力。‘从泥土到语言’，过程中又有手、有心、有火……这些陶瓷艺术作品是自然之物、思想之物亦是劳作之物，从某种意义上讲，是‘天成’与‘偶得’之物，是实物更是有关艺术、创造与生命的隐喻和象征。”

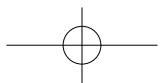
此次展览，共展出来自 14 位中外艺术家的三十多组作品，分为生于土、格物、怀古与挪用、日常与非常、身体与身份、时间、联觉与自然 7 个篇章，引领观众从不同维度去理解作品，抵达创作思考的内核。

创新表达，陶瓷竟可以这样做！

虽然对现代人来说，陶瓷已经是非常常见的日用品，但来到展览，看到艺术家们的“脑洞”，还是会让人惊呼：原来陶瓷还可以这样做！

走入展厅，目光所及的第一件作品，是艺术家刘建华创作的《线条》，刘建华从 2014 年起，就在尝试用陶瓷进行线条的表达，“把陶瓷那种表面坚硬又特别脆弱易碎的感觉带到作品中”。这次的《线条》，他先用马克笔随手画就不规则的线条，再用青瓷烧制，“既有紧张感、脆弱感，又有轻盈感、放松感”，颠覆了以往人们对材料认识上的视觉经验，不仅是对陶瓷的新认识，也是对线条表达的新认识。而同样来自刘建华的《方》，则带着后现代的工业质感，他将陶瓷与钢板结合，陶瓷化身金色“液体”，如同从天而降，“滴落”在方形钢板上，两种材质既截然不同又互相依存。

来自德化百年陶瓷世家的艺术家苏献忠，



N

将陶瓷做成了“纸”。他采用德化薄胎瓷塑的技法，烧制出层层叠叠、薄如蝉翼的白瓷“纸”，放置在从用来烧制白瓷的老窑陶砖上，软与硬、薄与厚、粗糙与细腻的对比，是一种造物的诗意。四代陶瓷世家传人苏献忠表示，他想通过这种形式，来实现对传统的激活。

与《纸》相邻的另一件作品《锦灰堆》，由同样来自陶瓷世家的艺术家刘丹华创作。他用陶瓷逼真再现了即将燃尽的纸张，采用传统的捏雕手法和手工釉上彩的技艺，达到了细腻而微妙的视觉效果。在刘丹华看来，“纸在火的燃烧下呈现的是灰烬，那么泥在火的燃烧之后在某种程度上呈现的其实也是灰烬，只不过我们把这种灰烬称之为瓷。”

创意十足，给陶瓷注入生命力

展厅里还可以看到不少充满创意的作品——展厅无处不在的叮当脆响，来自装置作品《无题之明珠》，大大小小的白瓷碗在一池



1

蔚蓝的水波中移动、相遇、碰撞、分离，迸发出陶瓷特有的清脆声音。歪着头“萌萌哒”粉彩瓶，是徐震以刷新过清代瓷器第一高价成交纪录、又进入博物馆珍藏的传奇粉彩瓶为原型，将中国古瓷经典造型脖颈旋转90度烧制而成。一个个大小不一的白瓷搓衣板，是柳溪花5年时间，收集了全国各地各具特色的38块旧搓衣板作为模型，用白瓷还原，向母亲致敬之作。有着马卡龙般清新甜蜜色彩的《等花开》，由一朵朵小花组成形态各异的繁密花束，将传统拈花工艺发挥到极致。那堆破碎的黑色残片，是徐鑫桦与妻子张春共同创作的《身体纪念碑——器》，他们用黑陶泥相互拓印对方的身体，入窑烧制成形，再敲击成散落一地的碎片……无论是现代技艺还是传统工艺，在艺术家手中，都有了新的生命力，让陶瓷有了爱、温暖、戏谑等种种情绪。[Jn]



3



2



4

1. 刘丹华《等花开》
2. 徐震《没顶曲项瓶——清雍正粉彩桃蝠纹橄榄瓶》
3. 展厅现场
4. 刘建华《线条》
5. 柳溪《妈妈》
6. 徐鑫桦《身体纪念碑——器》



5



6